

La maîtrise orthographique des mots reprend pour une nouvelle année ! Les épreuves sont diversifiées, nombreuses, en crescendo (d'où la nouvelle dénomination) pour terminer par une production écrite individuelle. Quel que soit le cycle dans lequel l'enseignant.e exerce, les albums proposés serviront de trame pour les différentes activités. Le temps donné n'est qu'indicatif, il appartient à l'enseignant.e, au vu de la connaissance qu'il.elle a de sa classe, d'arrêter la durée de chaque épreuve.

Deux courses annuelles vous sont proposées (la première en janvier et la seconde en mai). Elles prennent appui sur deux albums (collection Les Lutins chez L'école des loisirs pour un faible coût ; 6€/album sans remise du libraire) :

- pour le cycle 3 : *Maître des brumes* de Tomi Ungerer (course de janvier) et *Le petit pêcheur et le squelette* de Chen Jiang Hong (course de mai).

Les ouvrages de L'Orthographe ascensionnelle 22/23, portent autour du récit d'aventure quasi initiatique et mêlé de dualités pour le cycle 3.

Il y a 5 activités à effectuer, notées chacune sur 20 points ; la note finale est donc sur 100 points. Une **proposition** de fiche récapitulative des résultats aux épreuves de la course 1, par niveau et par élève, est également à disposition des enseignants sur ce document-ci. Elle se trouve en-dessous des épreuves elles-mêmes et du comptage des points, juste avant les documents élèves.

Très beaux temps d'activités orthographiques ascensionnelles à vous et à vos élèves !

### **GUIDE DE PASSATION POUR L'ENSEIGNANT(E) :**

Afin d'assurer des conditions identiques de passation des épreuves à l'ensemble des classes qui se lancent dans *L'orthographe ascensionnelle*, il est demandé aux enseignant.e.s de respecter les consignes et les démarches qui les accompagnent. Les exercices sont présentés en épreuves, la plupart du temps collaboratives entre élèves d'un petit groupe hormis la copie, qui demande un enseignement particulier de la part de l'enseignant.e et une vigilance quant aux procédures utilisées par chaque élève pour réaliser la tâche demandée afin de l'aider à progresser, et la rédaction, qui permet à l'enseignant.e de mesurer, individuellement, le réinvestissement des compétences acquises au cours des épreuves précédentes.

Pour chaque activité, l'enseignant.e trouvera ci-dessous : les consignes, les réponses attendues, le comptage des points, les supports à vidéoprojecter ou imprimer ainsi que les documents pour les élèves.

### **En amont des épreuves :**

Lecture de l'album *Maître des brumes* de Tomi Ungerer.

Vous trouverez, si vous le souhaitez, bon nombre de propositions d'albums, pour une mise en réseau, autour de la thématique donnée dans le *Guide l'enseignant* à partir de la page 6.

### ÉPREUVE 1 en groupes de 3-4 élèves : le labyrinthe (sur 20 points), 20mn.

Cette épreuve vise à mobiliser les connaissances syntaxiques, orthographiques et grammaticales.

CONSIGNE : En vous déplaçant horizontalement et verticalement de case en case, et sans aller en diagonale, découvrez dans la grille, la phrase cachée qui a du sens et qui est bien orthographiée. Qu'un seul élève du groupe recopie ensuite cette phrase sans faire d'erreurs, en marquant les accords et les signes de ponctuation.

les	immenses	portes	dérive	poussée	des
leur	petite	à	la	par	courants
lune	embarcation	partit	s'ouvrit	de	forts
sous	la	mur	voix	caverneuse	île

#### Phrase à trouver :

*Leur petite embarcation partit à la dérive poussée par de forts courants.*

### ÉPREUVE 2 en groupes de 3-4 élèves : le texte à transformer (sur 20 points), 35mn.

Cette épreuve vise à mobiliser les connaissances orthographiques grammaticales pour transformer un texte du masculin singulier au féminin singulier, d'abord mentalement, puis à recopier individuellement.

L'épreuve se déroule en quatre temps :

1. L'enseignant(e) lit le texte et la consigne ;
2. L'enseignant(e) s'assure que celle-ci a bien été comprise ;
3. Les élèves recopient le texte en effectuant les modifications induites par le changement imposé ;
4. Un temps de relecture est donné pour permettre des corrections éventuelles. L'enseignant(e) insistera sur la vérification des accords.

CONSIGNE : Je vous lis un texte. Un mot est écrit en gras (le faire lire). Vous allez recopier ce texte en remplaçant le mot « brouillard » par « brume ». Écrire au tableau « brouillard → brume ». Faites bien attention, d'autres mots devront aussi être modifiés pour que le texte conserve son sens et que les accords entre les mots soient respectés.

#### Texte à transformer :

C'est un **brouillard** laiteux, cotonneux et épais. Il est fabriqué, sur une île, par le Maître des Brumes qui peut le dissiper lorsqu'il souhaite le faire disparaître. Il est formé grâce à l'évaporation de l'eau de mer au fond d'un puits.

#### Texte attendu :

C'est une **brume** laiteuse, cotonneuse et **épaisse**. **Elle** est fabriquée, sur une île, par le Maître des Brumes qui peut **la** dissiper lorsqu'il souhaite **la** faire disparaître. **Elle** est formée grâce à l'évaporation de l'eau de mer au fond d'un puits.

### ÉPREUVE 3 en groupes de 3-4 élèves : la dictée négociée (sur 20 points), 25mn.

Cette épreuve vise à évaluer une production collective (groupes de trois ou quatre élèves) à partir d'un texte dicté, écrit individuellement dans un premier temps. Il convient de bien expliquer que seule la production commune sera évaluée et que les élèves doivent, en conséquence, coopérer pour obtenir le meilleur résultat possible.

#### MODALITÉS DE PASSATION DE LA DICTÉE :

1. Les élèves doivent disposer sur leur table du matériel nécessaire (feuille à imprimer, stylo).
2. La dictée est lue une première fois pour que les élèves s'en imprègnent et commencent à anticiper les difficultés.

3. La phase de dictée comporte trois temps :

- la dictée proprement dite, qui est lue une fois puis dictée à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice. L'enseignant(e) s'interdit de donner toute indication ;
- chaque phrase est relue dans son ensemble ;
- pendant la phase de relecture, il est demandé aux élèves de rechercher et d'apporter, si nécessaire, des corrections à leur première production.

**Nota bene** : les habitudes de classe en ce qui concerne la vigilance orthographique seront respectées, notamment le recours aux outils de la classe : affichage, exemples au tableau, cahier outils, etc.

### **Phase 1 : DICTÉE INDIVIDUELLE**

**CONSIGNE** : Je vais vous lire un texte ; ensuite, je vous le dicterai (lire le texte de manière à en faciliter la compréhension) et nous la relirons ensemble.

**Texte à dicter** : *Epuisés par leurs aventures, les deux enfants se glissèrent dans un lit immense. À leur réveil, ils se retrouvèrent au milieu d'étranges ruines. Le Maître des Brumes avait disparu. Ils trouvèrent près d'eux deux bols de soupe fumante et une couverture soyeuse.*

### **Phase 2 : PRODUCTION COLLECTIVE**

Pour que l'épreuve conserve tout son intérêt, il conviendra de veiller à ce que tous les membres d'un groupe participent au travail collectif (et donc de ménager une certaine dynamique à l'intérieur de ceux-ci). Pour faciliter le déroulement de l'épreuve et éviter les pertes de temps, il convient que les groupes soient constitués au préalable et qu'ils soient affichés au tableau.

**CONSIGNE** : Vous vous regroupez comme indiqué sur l'affiche. Vous désignez un secrétaire qui écrira votre texte sur la feuille que je vous ai distribuée. Votre travail consiste à écrire ensemble le texte que je vous ai dicté en vous mettant d'accord et en faisant le moins possible d'erreurs orthographiques.

### **ÉPREUVE 4 à faire seul.e : la copie de texte chronométrée au verso de la feuille (sur 20 points), 20mn.**

Cette modalité de copie au verso permet d'observer puis d'en exploiter les stratégies pour les rendre plus efficaces. On peut démarrer par un texte très court voire une phrase en s'assurant de sa compréhension par les élèves. Ces derniers lisent le texte, retournent leur feuille et recopient sans conserver le modèle sous leurs yeux. On développe et on entraîne ainsi la prise d'informations, l'empan de lecture et la capacité à restituer par écrit sans erreur ce qui vient d'être lu. Il sera particulièrement intéressant de faire verbaliser les procédures efficaces dans un temps différent de cette épreuve.

### **MODALITÉS DE PASSATION DE LA COPIE AU VERSO**

1. Les élèves doivent disposer sur leur table d'un stylo et de la fiche « élève » jointe (au recto le texte et au verso, le lignage).
2. Le texte est distribué aux élèves qui le lisent silencieusement.
3. L'enseignant le lit à voix haute.
4. Les élèves lisent, retournent leur feuille, copient de mémoire et recommencent autant de fois que nécessaire pour recopier le texte, en cursive, dans la durée impartie.

**CONSIGNE** : Vous avez 20 minutes pour recopier le poème sans erreur au dos de la feuille. Vous pouvez retourner votre feuille autant de fois que vous le voulez au fur et à mesure que vous copiez. Vous travaillez seuls. Vous devez respecter les retours à la ligne pour le titre, la ponctuation, les espacements sans oublier les données de l'auteur.

**Texte à copier :**

*Marine* de Paul Verlaine, 1866.

L'Océan sonore  
Palpite sous l'œil  
De la lune en deuil  
Et palpite encore,  
Tandis qu'un éclair  
Brutal et sinistre  
Fend le ciel de bistre  
D'un long zigzag clair,  
Et que chaque lame,  
En bonds convulsifs,  
Le long des récifs  
Va, vient, luit et clame,  
Et qu'au firmament,  
Où l'ouragan erre,  
Rugit le tonnerre  
Formidablement.

**ÉPREUVE 5 à faire seul.e : la production d'écrit (sur 20 points)**

Cette dernière épreuve permet aux élèves de réinvestir leurs connaissances syntaxiques et grammaticales en s'appliquant tout particulièrement sur l'orthographe. Le point de départ est une illustration, des aides rédactionnelles seront élaborées collectivement au tableau. Les élèves devront faire preuve d'imagination pour écrire leur texte.

Dans un premier temps, l'enseignant présentera l'histoire du livre LES MYSTERES DE HARRIS BURDICK, de Chris Van Allsburg, École des loisirs, 1985.

*Voici l'histoire : Les dessins ont été découverts par Chris Van Allsburg chez un éditeur de livres pour enfants, Peter Wenders. Celui-ci lui raconta qu'un jour, il reçut la visite d'un homme se présentant comme Harris Burdick en lui expliquant qu'il avait écrit et illustré quatorze histoires. Mais il n'avait apporté qu'un seul dessin de chacune. Chaque illustration comportait juste un titre et un sous-titre. L'homme promit à l'éditeur de revenir le lendemain avec l'ensemble de son œuvre. Mais il ne revint ni le jour suivant ni ceux d'après et on n'entendit plus jamais parler de lui. Aujourd'hui, le mystère de Harris Burdick demeure entier, ainsi que ses histoires que bien des personnes ont tenté de reconstituer avec plus ou moins de bonheur...*

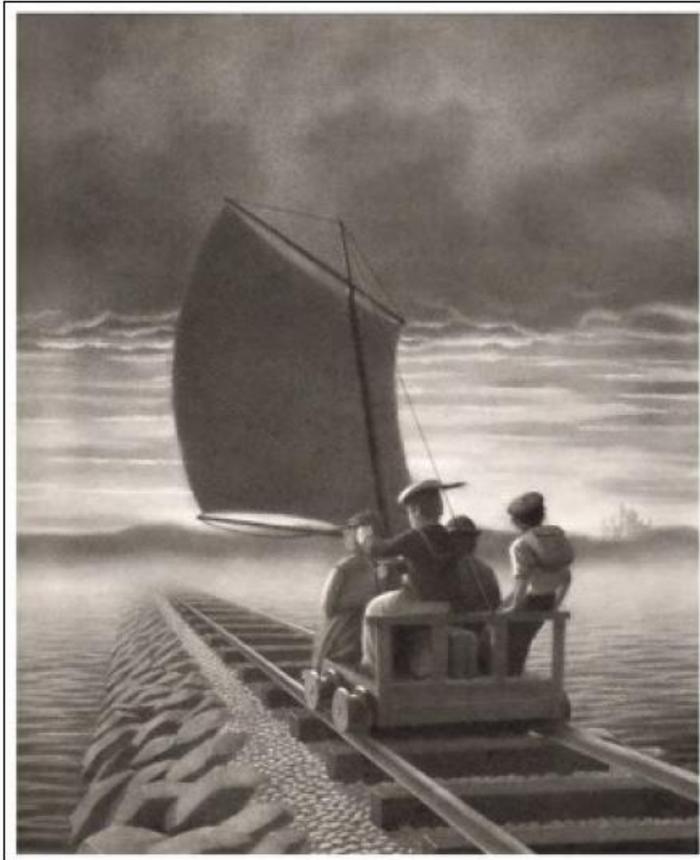
<http://blogs16.ac-poitiers.fr/circo-ang-nord/files/2020/04/Les-myst%C3%A8res-de-Harris-Burdick.pdf>

**CONSIGNE** : En vous appuyant sur l'illustration ci-dessous, vous rédigerez une histoire d'une quinzaine de lignes minimum. Mais attention, votre texte devra obligatoirement comporter, à un moment donné du récit, la (ou les) phrase(s) laissée(s) par Harris Burdick. Pour vous aider, il y a des indices dans le dessin et le titre de l'histoire.

Vous trouverez ci-dessous un lien offrant une analyse de l'œuvre. Elle vous permettra d'affiner les aides rédactionnelles avec les élèves.

<http://ekladata.com/qE5e8eNJGGFisGOd0bEgc4vNj-Q.pdf>

# Autre lieu, autre temps



*S'il y avait une réponse, c'est là qu'il la trouverait.*

## AIDES RÉDACTIONNELLES POSSIBLES, ÉLABORÉES COLLECTIVEMENT ET NOTÉES AU TABLEAU :

Les verbes	Les noms	Les adjectifs	Les organisateurs textuels
traverser se déplacer découvrir s'enfoncer s'envoler traverser	un royaume une jetée un tourbillon un marin un château un passager un engin une mission une tempête une tornade	magique inquiétant mystérieux menaçant bizarre étrange	<p><b><u>De temps :</u></b>                      au début, puis, enfin, avant...</p> <p><b><u>D'espace ou de lieu :</u></b>                      de l'autre côté, par-dessus,                      par terre, à côté, en haut, en bas, en-                      dessous...</p> <p><b><u>D'explication ou de justification :</u></b>                      ainsi, en d'autres termes, car, en fait, c'est                      pourquoi, parce que...</p> <p><b><u>D'opposition ou de concession :</u></b>                      pourtant, néanmoins, cependant, toutefois,                      au contraire, par contre, à l'inverse, par                      ailleurs...</p> <p><b><u>De conclusion :</u></b>                      finalement, en résumé, pour tout dire, par                      conséquent, voilà pourquoi, en un mot, bref,                      en conclusion...</p>

# COMPTAGE DES RÉUSSITES AUX ÉPREUVES

## ÉPREUVE 1 : le labyrinthe (sur 20 points)

*Leur petite embarcation partit à la dérive poussée par de forts courants.*

**20 points pour la phrase trouvée, copiée correctement avec la majuscule et le point.**

## ÉPREUVE 2 : le texte à transformer (sur 20 points)

C'est une **brume** **laiteuse**, **cotonneuse** et **épaisse**. Elle est **fabriquée**, sur une île, par le Maître des Brumes qui peut la dissiper lorsqu'il souhaite la faire disparaître. Elle est **formée** grâce à l'évaporation de l'eau de mer au fond d'un puits.

**2 points par mot écrit soigneusement et correctement (cf. mot ou lettres en gras).**

## ÉPREUVE 3 : la dictée négociée (sur 20 points)

*Epuisés par leurs aventures, les deux enfants se glissèrent dans un lit immense. A leur réveil, ils se retrouvèrent au milieu d'étranges ruines. Le Maître des Brumes avait disparu. Ils trouvèrent près d'eux deux bols de soupe fumante et une couverture soyeuse.*

**20 points pour la justesse des phrases.**

## ÉPREUVE 4 : la copie de texte chronométrée au verso de la feuille (sur 20 points)

**20 points pour la justesse de la copie (respect de la présentation, des majuscules et minuscules etc. .**

## ÉPREUVE 5 : la production d'écrit (sur 20 points)

L'élève a écrit un court récit cohérent de 15 lignes minimum répondant à la consigne : 4 pts	L'élève a utilisé certains mots donnés : 4 pts	L'élève a utilisé des organisateurs textuels pour construire son texte : 4 pts
L'élève a utilisé, à bon escient, les signes de ponctuation : 4 pts	L'élève a effectué les chaînes d'accord entre le S et le V : 4 pts	L'élève a effectué les chaînes d'accord dans les GN : 4 pts

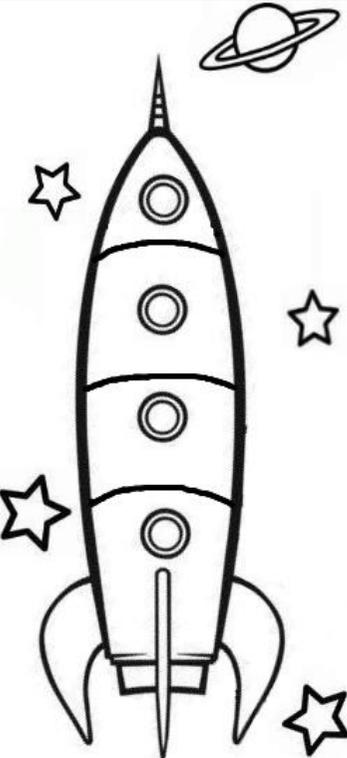
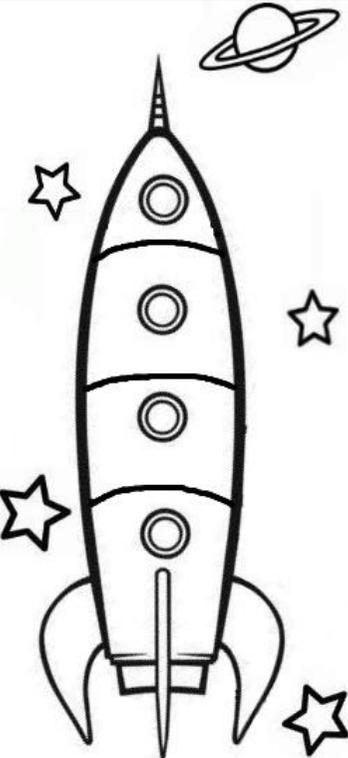
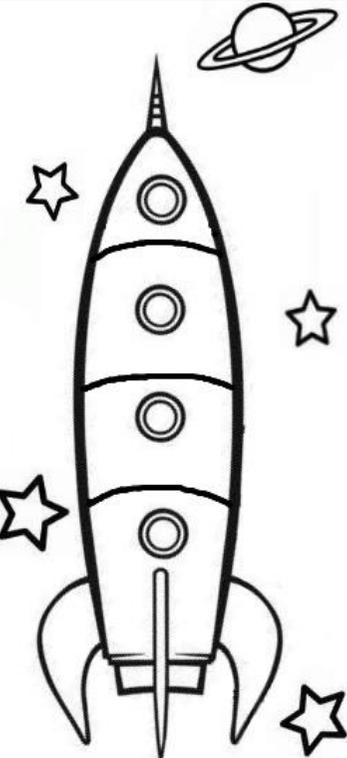
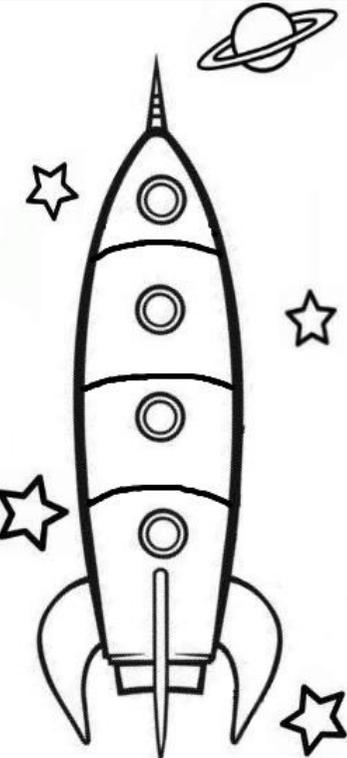
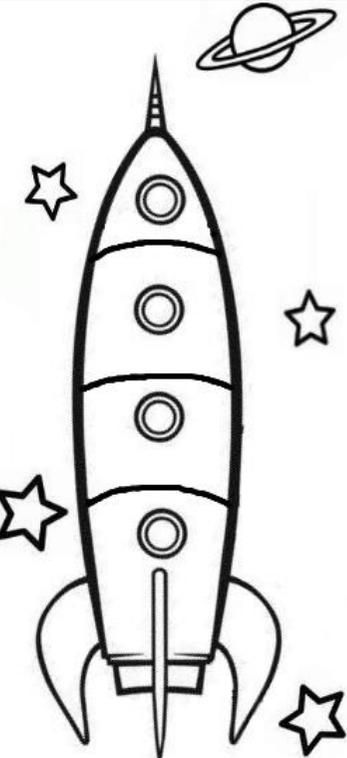
# MES RÉUSSITES - L'ORTHOGRAPHE ASCENSIONNELLE de .....

Course 1 Date : janvier 2023

Mes résultats

Épreuve 1 sur 20 points	Épreuve 2 sur 20 points	Épreuve 3 sur 20 points	Épreuve 3 sur 20 points	Épreuve 3 sur 20 points

Niveau.	Je colorie.	Je sais faire.
1	Je colorie les ailerons et le 1 <sup>er</sup> étage de la fusée.	Je réussis parfois, j'ai besoin d'aide.
2	Je colorie les ailerons et les deux 1 <sup>ers</sup> étages de la fusée.	Je réussis de mieux en mieux tout en ayant, parfois, besoin d'aide.
3	Je colorie les ailerons et les trois 1 <sup>ers</sup> étages de la fusée.	Je réussis régulièrement tout en pouvant encore progresser.
4	Je colorie les ailerons et les quatre étages de la fusée.	Je réussis très souvent, j'ai bien compris.

Épreuve 1, collective : le labyrinthe	Épreuve 2, collective : le texte à transformer	Épreuve 3, collective : la dictée négociée	Épreuve 4, individuelle : la copie	Épreuve 5, individuelle : la rédaction
				

## UTILISATION DE LA FICHE DE RÉUSSITE ET DE SUIVI DES PROGRÈS DE CHAQUE ÉLÈVE

L'objectif de cette fiche est de permettre à chaque élève de suivre et de valoriser ses réussites et ses progrès tout au long de *L'orthographe ascensionnelle*.

Un suivi par course est proposé, il reprend les réussites aux 5 épreuves dans les domaines de :

- L'orthographe lexicale : les chemins de phrases ou le labyrinthe
- L'orthographe grammaticale : les accords en genre et en nombre
- La dictée négociée : orthographe lexicale et grammaticale
- La copie : la mémorisation par groupes de mots
- La rédaction : réinvestissement des compétences des 4 épreuves précédentes.

### Barème pour compléter la fiche de réussite de l'élève :

Selon les résultats aux différentes épreuves, l'élève aura atteint un des 4 niveaux de réussite.

Pour matérialiser ce niveau et valoriser les réussites, chaque élève pourra colorier le nombre d'étages de la fusée correspondant au niveau atteint.

### Les niveaux de réussite retenus :

Niveau.	Je colorie.	Formulation de la réussite.	Sur 100 points de réussite.
1	Je colorie les ailerons et le 1er étage de la fusée.	Je réussis parfois, j'ai besoin d'aide.	moins de 25 points
2	Je colorie les ailerons et les deux 1ers étages de la fusée.	Je réussis de mieux en mieux tout en ayant, parfois, besoin d'aide.	entre 25 et 50 points
3	Je colorie les ailerons et les trois 1ers étages de la fusée.	Je réussis régulièrement tout en pouvant encore progresser.	entre 50 et 75 points
4	Je colorie les ailerons et les quatre étages de la fusée.	Je réussis très souvent, j'ai bien compris.	plus de 75 points



Prénoms des élèves : .....

## L'orthographe ascensionnelle : Course 1, CM2

### ÉPREUVE 1 : le labyrinthe (sur 20 points)

les	immenses	portes	dérive	poussée	des
leur	petite	à	la	par	courants
lune	embarcation	partit	s'ouvrit	de	forts
sous	la	mur	voix	caverneuse	île

Phrase à retrouver :

A large grid for writing the phrase to be found. The grid consists of 10 columns and 15 rows. A vertical line is drawn after the first column, and horizontal lines are drawn after every second row, creating a series of four rows of three cells each, separated by a vertical line on the left.



Nom : .....

Prénom : .....

**L'orthographe ascensionnelle : Course 1, CM2**

**ÉPREUVE 5 : la production d'écrit (sur 20 points)**

A large grid of graph paper for writing, consisting of 15 columns and 25 rows of small squares. A vertical line is drawn on the left side, creating a margin. The grid is intended for the student to write their response to the writing task.



## Texte à copier :

*Marine* de Paul Verlaine, 1866.

*L'Océan sonore  
Palpite sous l'œil  
De la lune en deuil  
Et palpite encore,  
Tandis qu'un éclair  
Brutal et sinistre  
Fend le ciel de bistre  
D'un long zigzag clair,  
Et que chaque lame,  
En bonds convulsifs,  
Le long des récifs  
Va, vient, luit et clame,  
Et qu'au firmament,  
Où l'ouragan erre,  
Rugit le tonnerre  
Formidablement.*

